

# Portrait en pied d'un homme par Levrac-Tournières

## Galerie Pellat de Villedon

~~Portrait en pied d'un homme élégant portant une longue perruque posant de trois quart, vêtu d'une redingote bleue richement brodée d'or, d'un jabot de dentelle et d'un luxueux tissu de couleur cramoisi. Il s'appuie sur un socle sculpté d'une scène à l'antique et supportant un vase devant des arbres au naturel. Il figure également devant un paysage dégagé où le ciel bleu nuageux occupe les trois quarts de la composition. Au loin, il est possible de reconnaître un château, un village et un viaduc.~~

Huile sur toile

La toile est présentée dans un cadre en bois doré et sculpté.

Signée Robert Levrac-Tournières (1667-1752)

Datée 1712 en bas à gauche

Restaurations d'usage, cadre postérieur, rentoilage

H. 73 x L. 47 cm (à vue)

H. 90 x L. 67 cm (avec cadre)

Le peintre de la toile est Robert Levrac-Tournières selon la signature apposée en bas à gauche du tableau. Il s'agit d'un portraitiste très apprécié sous la Régence à Paris. Né et mort à Caen, il réalise une carrière quasiment exclusivement parisienne. D'abord élève de Lucas Delahaye, puis de Bon Boullogne et enfin de Hyacinthe Rigaud, il est reçu une première fois en 1702 à l'Académie royale de peinture comme peintre de portrait, et une seconde fois en 1716 en tant que peintre d'Histoire. Ces éléments biographiques nous montrent de manière certaine le grand talent que Levrac-Tournières possédait. Sa réputation est excellente dans la première moitié du XVIIIe siècle et nous laissant ainsi une large production de portraits de qualité. De nos jours, ses oeuvres sont conservées au Château de Versailles, au Musée des Beaux arts Pouchkine et au Musée des Beaux Arts de Nantes entre autre.