

Cabinet marqueté de bois d'ébène



Galerie Pellat de Villedon

Mobilier d'exception

Cabinet marqueté de bois d'ébène, d'ébène verte, d'oranger, de cèdre, d'aloès, de noyer, de loupe d'ormes, de loupe de thuya, de ronces de noyer, de bois noirci et d'étain gravé. La partie supérieure ouvre par deux colonnes de quatre tiroirs encadrant un vantail ouvrant sur un théâtre lui-même surmonté d'un tiroir. Le fond de ce théâtre coulisse et laisse entrevoir quatre tiroirs secrets. La corniche moulurée est également composée d'un abattant ouvrant sur un rangement supplémentaire. La partie haute repose sur un plateau surmontant la ceinture ouvrant par trois tiroirs. Chacun de ces tiroirs est agrémenté d'un tablier découpé et ajouré.

Le piétement est composé de quatre colonnes en façade et de deux colonnes arrières. Elles sont agrémentées de bagues et de marqueteries torsées. Les six pieds reposent sur des « pieds boules » et sont réunis par une tablette marquetée à motif géométrique de cubes.

Le vantail est marqueté d'un dessin architectural représentant une perspective de colonnes selon un dessin de Hans Vredeman de Vries. L'intérieur du théâtre est quant à lui marqueté de plusieurs bouquets de fleurs dans des vases au sein d'intérieurs architecturaux. Les différents tiroirs, la corniche et les colonnes sont marquetés de motifs floraux, d'entrelacs et d'oiseaux.

Tous les rangements ferment à clé grâce à de discrètes entrées de serrure en bronze.

Travail dans l'entourage de Pierre Gole

Vers 1680-1685

Restaurations d'usage, une entrée de serrure et deux serrures changées

H. 160 x L. 118 x P. 47 cm