GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Ecole française de la fin du XVIIIe siècle "Navires près des côtes "

65 x 80.5 cm
2' 1⁵/▮" x 2' 7³/▮"

Cette huile sur toile attribuée à l'École française de la fin du XVIIIe siècle s'inscrit dans la grande tradition de la peinture de marine classique, héritière des compositions portuaires et côtières de Claude-Joseph Vernet.

Le peintre privilégie une atmosphère sereine et lumineuse, typique des marines de la fin du siècle des Lumières. Des navires arborant le drapeau français mouillent l'encre près des côtes alors qu'une barque rejoint la berge. Le ciel, baigné d'une lumière douce aux nuances pastel, occupe les deux tiers supérieurs de la toile. Au loin sur la droite, la silhouette d'une ville côtière dominée par un fin clocher et bordée d'arbres ancre la scène dans un paysage paisible, animé au premier plan par un cavalier longeant la berge.

La toile est présentée dans un élégant cadre néoclassique en bois doré mouluré, orné de cannelures et d'une frise de rais-de-cœur qui souligne l'équilibre géométrique de la composition.

Ecole française de la fin du XVIIIe siècle

Huile sur toile, rentoilée

Etat d'usage

H. 65 x L. 80,5 cm

H. 85 x L. 100 cm