

# GALERIE PELLAT DE VILLEDON



## **Commode sauteuse d'époque Louis XV, estampillée Delorme, laquée à la manière du japon**

81 x 97 cm  
2' 7<sup>7</sup>/<sub>16</sub>" x 3' 2<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Commode sauteuse en laque à la façon du Japon.

Elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre en façade par deux tiroirs à traverses cachées. Elle est richement ornée en façade d'un large cartouche formé par des feuillages et des rinceaux.

La commode est surmontée d'un marbre rouge de Belgique mouluré en bec de corbin suivant le pourtour du meuble.

Louis XV

H. 81 x L.97 x P.54 cm

Etat d'usage

Fils aîné de François Delorme (1691-1768) – installé rue Tiquetonne et spécialisé dans les meubles en laque de Chine ou vernis « façon de la Chine » - Adrien Delorme est issu d'une famille d'artisan qui a pour nom d'origine celui de Faizelot. Installé rue du Temple, il y exerce en qualité de fabricant et marchand de meubles. En août 1768, il est élu juré de la communauté des menuisiers-ébénistes. Les Almanachs de l'époque le présentent comme « l'un des plus habiles et des plus renommés pour les ouvrages de marqueterie ». Ses deux frères sont aussi ébénistes : le premier Jean-Louis Delorme (maître en 1763) qui se spécialise dans la restauration et la revente de meubles de bouffe et le second Alexis (maître en 1772) qui se consacre au commerce de meubles rue Saint-Denis.

Son œuvre – qui atteste d'une grande fantaisie - se caractérise principalement par des commodes galbées réalisées dans le style Louis XV. Outre les commodes, Delorme réalise aussi des encoignures, des armoires, des bibliothèques ou encore des bureaux qu'il orne de décors de laque de Chine, du Japon, de vernis européens ou de marqueteries de fleurs ou géométriques. Ces compositions sont souvent complétées d'encadrements de rinceaux sinueux. Inscrits sur un fond de

placage en chevrons de tons très contrastés, ces rinceaux constituent alors le décor favori d'Adrien Delorme. Parmi les motifs caractéristiques de l'ébéniste, on dénombre aussi une réserve rectangulaire marquée de quadrillages circonscrite par un triple rang d'encadrements aux angles entrelacés ainsi qu'une disposition en étoile des placages unis.

Adrien Delorme décide de mettre fin à son activité en 1783 et disperse son stock dans une vente aux enchères où figurent « quantités de commodes, coins, serre-papiers et bureaux, ornés de fontes dorées, à dessus de marbre et albâtre ».