

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Table desserte d'époque Louis XVI, estampillée de Pierre Garnier

84 x 111 cm
2' 9¹/₄" x 3' 7³/₄"

Table desserte en acajou massif de forme rectangulaire et à deux niveaux reposant sur quatre pieds toupies sur roulettes, estampillée Pierre Garnier et JME. Les montants cannelés et rudentés se rétrécissent au niveau des dés de raccordement supérieurs. On peut apercevoir de fines poignées latérales de part et d'autre du plateau supérieur. La ceinture des deux niveaux est plaquée de bronze ainsi que la totalité des dés de raccordement.

Cette table est assez exceptionnelle de par ses grandes dimensions, chose assez rare pour l'époque, et son magnifique placage en acajou.

Estampillée Pierre Garnier et JME

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

H.84 x L.111 x P.57 cm

Le XVIII^e siècle marque en France l'apogée du goût et du raffinement à la française. Sous le règne de Louis XV, l'ameublement privilégie encore les pièces fixes et les formes sinueuses héritées du style rocaille. C'est véritablement sous Louis XVI que la desserte, telle que celle que nous présentons, connaît son plein essor. Inspiré par le retour à l'Antique, le mobilier adopte alors des lignes droites, des proportions équilibrées et une symétrie rigoureuse, tout en répondant à une recherche croissante de fonctionnalité.

La desserte devient ainsi un meuble de service indispensable dans les salles à manger. Elle permet de déposer les plats entre les différents services, de présenter les pièces d'orfèvrerie et les porcelaines les plus précieuses, tout en facilitant le travail des domestiques lors des repas.

Notre console, de grand format, séduit par l'élégance de ses proportions et le soin remarquable apporté à sa réalisation. Meuble de représentation par excellence, elle trouve naturellement sa place dans une salle à manger, un vestibule ou un salon.

Si les consoles-dessertes connurent un grand succès, cet exemplaire se distingue par l'excellence de ses finitions.