

# GALERIE PELLAT DE VILLEDON



## **Lit à la polonaise estampillé Nicolas Heurtaut**

330 x 195 cm  
10' 9<sup>7</sup>/<sub>16</sub>" x 6' 4<sup>3</sup>/<sub>16</sub>"

Lit à la polonaise en bois laqué gris mouluré et sculpté de toutes faces, à décor de fleurs et de feuillages. Il repose sur quatre petits pieds cambrés et est surmonté d'un dais, sculpté à son sommet de consoles inversées et d'un bouquet de plumes.

Epoque Transition

Estampillé Nicolas Heurtaut

Restaurations d'usage, garniture de soie issue de la manufacture de Prelle et passementerie de chez Declercq.

H. 330 x L. 195 x P. 140 cm

Le lit "à la polonaise", placé sur son grand côté contre un mur et, en principe, réservé aux pièces privées, se distingue du lit "à la française" ou "à colonnes", lit d'apparat dont le baldaquin occupe toute la longueur et qui se place sur le petit côté contre le mur.

Issu d'une famille de menuisiers en sièges parisiens, Nicolas Heurtaut est présenté par ses contemporains comme un homme plein de vie et d'idées. Il se tourne d'abord vers la sculpture et intègre en 1742 l'Académie de Saint-Luc – nouveau nom donné à l'École de son père. C'est sous cette profession et jusqu'en 1753 qu'il exerce rue de Neuve-de-Cléry sous l'égide des plus grands menuisiers de l'époque comme Claude Sené ou encore les frères Nicolas et Jean-Baptiste Tilliard. Reçu maître menuisier à la Communauté des menuisiers-ébéniste 1753, Heurtaut enregistre finalement ses lettres deux ans après, en 1755 et s'installe rue de Bourbon-Villeneuve dans l'ancienne fabrique de son beau-père, à l'enseigne de « La Bonne Foi ». Par ailleurs, il possède « un chantier » qu'il aime et où il y entrepose son stock de gros bois. En qualité de menuisiers et sculpteurs, il travaille pour des marchands mais aussi des tapissiers. Il réalise également des commandes pour une riche clientèle comme le duc de la Rochefouchault ou le marquis de Villarceaux.

L'œuvre de Nicolas Heurtaut est largement marquée par son premier métier de sculpteur. Sa manière évolue dans les années 1760 avec le goût de l'époque ; les lignes et les structures sont allégées, la sculpture est largement diminuée et les coquilles et feuillages à profusion laissent place aux roses et à des feuillages plus modérés.