

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Bélisaire aveugle faisant l'aumône, en terre de Lorraine d'époque Louis XVI

34 x 31 cm
1' 1³/₄" x 1' 0¹/₄"

Bélisaire aveugle faisant l'aumône, en terre de Lorraine d'époque Louis XVI

Important groupe à trois personnages en terre de Lorraine, représentant Bélisaire aveugle faisant l'aumône, sur une terrasse rectangulaire. D'après le modèle de Paul-Louis Cyfflé (1724-1806). Le groupe dispose aussi d'une vitrine de protection.

H. 34 x L. 31 x P. 19 cm

Restaurations : avant-bras et main de la jeune femme et mains de Bélisaire, un doigt à recoller.

Ce groupe sculpté en terre de Lorraine représente Bélisaire recevant l'aumône. Ce travail du XVIII^{ème} siècle s'inscrit directement dans la suite de Pierre-Louis Cyfflé (1724-1806). L'on y voit Bélisaire aveugle et fatigué assis sur une souche et incliné vers une jeune femme légèrement penchée qui lui tend la main dans un geste d'aumône compatissant. A gauche un jeune légionnaire debout en tenue à l'antique, tunique courte, cuirasse et sandales, contemple la scène avec une attitude attentive et respectueuse, les mains jointes et le regard baissé. L'ensemble repose sur une base naturaliste avec des rochers et une végétation stylisée. La scène, très narrative, insiste sur les expressions des visages, le contraste des âges et le traitement très fin des drapés ... Cette scène serait inspirée d'une gravure, conservée au British Museum à Londres, d'après un tableau du peintre génois Luciano Borzone (1590-1645) autrefois attribué à Anton Van Dyck. . En 1767, Jean-François Marmontel (1723-1799) fait de Bélisaire le personnage central de son roman éponyme, contribuant au succès de cette iconographie.

Bélisaire est l'un des grands généraux de l'Empire byzantin au service de l'empereur Justinien I^{er} vers 530-540. Il remporte de nombreuses victoires contre les Perses, l'Afrique du Nord, mais accusé à tort, il tombe en disgrâce. aveuglé par ordre du pouvoir, il en est réduit à mendier sa nourriture. L'épisode devient au XVIII^{ème} un symbole moral contre l'ingratitude du pouvoir et l'exaltation de la vertu dans l'adversité.

La pierre de Lorraine est très utilisée durant le XVII^{ème} et XVIII^{ème} surtout pour les façades d'hôtels particuliers, les places royales et les sculptures ou groupes allégoriques comme ici. Elle est appréciée des sculpteurs car elle permet des détails fins, se polit bien et donne un rendu assez proche du marbre.

