

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Paire de vases en faïence de Delft

41 x 0 cm

1' 4 1/4"

Paire de vases en faïence portant la signature de APK de Delft.

Ils présentent un décor bleu sur fond blanc en plusieurs registres. On y voit des paons et des pies ainsi que des motifs floraux et feuillagés. Ils se caractérisent par une forme balustre et un col resserré et étiré.

Etat d'usage

Epoque Louis XIV - fin XVIIème vers 1690

H.41 x D.16,5 cm

Adriaen Pynacker, Frère de Jacobus Pynacker, propriétaire de la fabrique des Trois Bouteilles de Porcelaine, et chez qui il travailla.

Il fit son apprentissage chez Aelbrecht de Keizer.

En 1690, il s'établit à son propre compte et s'adjoint les services de Pieter Poulisse pour affranchir sa nouvelle fabrique.

En 1693, Adrien Pynacker est finalement admis comme maître faïencier et reprend lui même toute l'exploitation.

En 1696, il renonce à sa fabrique et entre comme contremaître à l'enseigne du Sauvage, chez Cornelis Hoelaert. Il y restera jusqu'en 1707 pour être remplacé par Johannes de Milde.

Presque toutes les pièces d'Adriaen Pynacker portent son monogramme. On reconnaît sa production à la beauté de la couverte, à l'élégance de la forme, à la pureté et l'éclat de l'émail, à la finesse et à la distinction de l'ornementation. Le décor s'inspire plus ou moins de la porcelaine japonaise très bien imitée. Outre ses pièces en camaïeu bleu, il se distingue par ses faïences polychromes imitées du Japon à décors rouge, bleu et or.

On cite également de très belles faïences à fond noir, dont le décor est tracé sur réserves blanches.