

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Paire d'appliques Louis XVI

55 x 36 cm
1' 9⁵/₁₆" x 1' 2¹/₁₆"

Paire de bras de lumière en bronze ciselé et doré de l'époque de Louis XVI, à deux branches feuillagées retenant une guirlande de fruits et fleurs, et issues d'un fût cannelé surmonté d'un vase fleuri à cannelures torsées, l'amortissement orné de feuilles de chêne.

Le binet comme la bobèche sont soigneusement décorés de fleurs, de cables, de godrons et d'une frise de fleurs. Les deux bras de lumière cannelés sont gainés de feuilles d'acanthé qui s'ouvrent harmonieusement sur la retombée du bras et sont resserrées par une bague sous la bobèche. Une petite guirlande de lauriers apparait sur le dessous du bras et sur le pourtour de la bobèche.

Epoque Louis XVI

Etat d'usage

Hauteur : 55 cm

Largeur : 36 cm

Profondeur : 20 cm.

Provenance :

Ancienne collection Marguerite et Robert KAHN-SRIBER, 20 avenue Foch, Paris.

Vente "Le goût français", Christie's Paris 20 novembre 2017, lot 262.

Une paire similaire, avec pour seule variante d'une flamme au lieu du bouquet fleuri, à la sortie du vase à cannelures torsées, se trouvait dans les collections royales du château d'Eu, et plus précisément dans la chambre de la Reine Marie Amélie, en 1841.

Inventaire de 1841 "Chambre à coucher de sa Majesté la Reine

1558, 1 bras doré, forme ancienne surmonté d'un vase, deux lumières

1559, 1 bras idem"

Archives Nationales, 300AP1-1595

Collection galerie Perrin, place Beauvau à Paris. Livre édité par la galerie en 2004, et largement illustré, page 107 à 114

Une autre paire mais avec trois branches et variantes au sommet du fût cannelé, se trouve dans le grand salon de Champ Château de Bataille, dans les collections de Jacques Garcia.

Même modèle au Ministère de l'Intérieur, à Paris, place Beauvau à 4 branches.

ANCIENNE COLLECTION M. ET M KAHN-SRIBER

Collectionneurs et mécènes, Marguerite et Robert Kahn-Sriber avaient notamment réussi à réunir l'une des plus importantes collections de tableaux impressionnistes de la seconde moitié du XXe siècle, réunie autour de l'emblématique Nuit Etoilée de Van Gogh ou encore Le Grand nu de Renoir, tous deux conservés aujourd'hui au musée d'Orsay (inv. RF 1975 19 et RF 1975 18).

A ces chefs-d'œuvre répondaient des œuvres illustrant le génie et la créativité des XVII et XVIII siècles, pièces en porcelaine et d'orfèvrerie, objets de vitrine en cristal monté, sculptures et meubles classiques, à l'instar de l'élégante table à jeux Louis XVI en laque du Japon que le couple offrira en 1964 au château de Versailles (inv. Vmb14584).

L'écrin de cette fabuleuse collection parisienne se situait au 20 avenue Foch. La décoration fut confiée dans les années 60 à Stéphane Boudin (1888-1967) de la maison Jansen, alors très prisée tant à Paris qu'à l'international comme le démontre la prestigieuse participation de Boudin à la rénovation de la Maison Blanche dans les années 1961-1963 sur demande de la première dame Jacqueline Kennedy.

Pour cet élégant décor parisien typique de l'après-guerre, la maison Jansen saura agencer tableaux de maîtres et arts décoratifs anciens. Elle livrera également l'une de ses tables (lot 251) d'un modèle très apprécié destinée à la salle à manger où trônait la spectaculaire pendule Boule du Jour et de la Nuit.

D'autres œuvres de cette collection, permettant une nouvelle fois de faire état du goût raffiné de ce couple de collectionneurs éclairés, figureront dans ces prochaines ventes à Paris: Livres rares et manuscrits, The Exceptional sale et Jewels.