

# GALERIE PELLAT DE VILLEDON



## **Paire d'encoignures estampillées G.Dester provenant du château de Dampierre**

83 x 70 cm  
2' 8<sup>5</sup>/<sub>16</sub>" x 2' 3<sup>1</sup>/<sub>16</sub>"

Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et deux étagères.

Les montants cannelés reposent sur quatre pieds dont trois toupie. L'encoignure est dotée d'un dessus de marbre de carrare blanc qui forme un angle droit contrairement à la forme du meuble qui offre un angle plus large.

L'ornementation de bronzes ciselés et dorés se caractérise par une galerie de coeurs sur la première étagère, et une galerie appliquée sur le tiroir; encadrée par une frise de perles. On y remarque une alternance élégante de cannelures et de feuilles d'eau.

Estampille de G.DESTER

Godefroy Dester reçu maître en 1774

Epoque Louis XVI - marbre d'origine fourni.

Dimensions : H. 83 x L. 70 x P. 56 cm

Ces encoignures proviennent du château de Dampierre, propriété de la famille de Luynes pendant 400 ans.

Elles avaient été commandées à l'époque par Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert de Luynes (1748-1807), 6° duc de Luynes.

Dester installa son atelier rue du Faubourg Saint-Antoine où l'on retrouve sa trace jusqu'en 1790. Malgré les archives, on n'a pas pu trouver beaucoup de renseignements sur cet ébéniste mais le grand nombre de meubles signés par lui prouve que sa maison était très en vogue et qu'il possédait un réel talent.

La production de Godefroy Dester était d'une très grande finesse : commodes Louis XV ornées de laque de Chine, Bonheurs-du jour en marqueterie style Transition, meubles Louis XVI avec des notes très personnelles, le plus souvent en acajou marquetés de fleurs. Le tout très épuré. Comme ornements, il utilisait principalement des cannelures ou de fines baguettes de bronze.

Ces encoignures proviennent du château de Dampierre, propriété de la famille de Luynes pendant 400 ans.

Elles avaient été commandées à l'époque par Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert de Luynes (1748-1807), 6° duc de Luynes.

Dester installa son atelier rue du Faubourg Saint-Antoine où l'on retrouve sa trace jusqu'en 1790. Malgré les archives, on n'a pas pu trouver beaucoup de renseignements sur cet ébéniste mais le grand nombre de meubles signés par lui prouve que sa maison était très en vogue et qu'il possédait un réel talent.

La production de Godefroy Dester était d'une très grande finesse : commodes Louis XV ornées de laque de Chine, Bonheurs-du jour en marqueterie style Transition, meubles Louis XVI avec des notes très personnelles, le plus souvent en acajou marquetés de fleurs. Le tout très épuré. Comme ornements, il utilisait principalement des cannelures ou de fines baguettes de bronze.