

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Pendule oeil de boeuf en bronze ciselé et doré

36 x 24 cm
1' 2¹/₄" x 0' 9¹/₄"

Oeil de boeuf orné de bronzes dorés et ciselés représentant sur la partie supérieure des branches d'olivier entourant un cartouche et également sur la partie basse des branches de lauriers nouées en leur centre par un ruban se terminant par une passementerie. Le mouvement ainsi que la lunette sont sertis dans un rang de perles.

Le cadran émaillé est signé FOLIN L'AINE.

Fin du XVIIIème siècle.

Etat d'usage. Sans son système de tirage et sans sa porte

H.36 x D.24 cm

Nicolas-Alexandre Folin, dit l'aîné, est l'un des plus importants horlogers parisiens du dernier quart du XVIIIe siècle et des premières années du siècle suivant. Installé tout d'abord en tant qu'ouvrier libre, il accède à la maîtrise en 1789 et installe son propre atelier dans la rue Salle-au-Comte. Il connaît immédiatement une grande notoriété et se spécialise notamment dans la création des modèles de pendules dites squelettes. Particulièrement actif après la chute de Louis XVI et sous l'Empire, il s'entoure, pour l'élaboration des caisses et des cadrans de ses pendules, des meilleurs artisans du temps, notamment de l'émailleur Merlet, des ciseleurs Martincourt et Vion, et de l'ébéniste Schwerdfeger.