

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Pendule religieuse en écaille rouge de tortue et filet de laiton, d'époque Louis XIV

Circa: 1700

57 x 31 cm

1' 10¹/₄" x 1' 0¹/₄"

Mouvement signé Gaudoin Paris

L'ensemble de la décoration est en marqueterie en deux parties, à la manière de Boulle ; laiton sur fond d'écaille rouge. La façade architecturée est encadrée par deux pilastres. Les côtés latéraux sont ajourés et permettent un aperçu sur les mouvements de la pendule, derrière une vitre.

Le cadran présente un décor en bronze doré où l'on reconnaît le char d'Apollon. La pendule repose sur quatre pieds toupie godronnés. La corniche ornée de frises perlées repose sur une galerie ajourée, surmontée de quatre pots à feu et quatre prises resserrées.

Les pendules dites "Religieuses", créées principalement au début du règne de Louis XIV, sont caractérisées par leur simplicité, leur austérité et leur style qui rappellent celui de Louis XIII. Leur forme et ornementation s'inspirent de l'architecture de l'époque, représentant souvent la façade d'un palais. Les éléments décoratifs de ces pendules, comme les pilastres, corniches et frontons, sont similaires à ceux qu'on retrouve sur des bâtiments comme le Palais Mazarin ou l'Institut de France. Les cages des pendules étaient principalement en noyer ou parfois en chêne, et leur décoration variait de la simplicité (cage plaquée en ébène ou poirier noirci) à des ornements plus riches comme des incrustations de cuivre, d'ivoire ou d'écaille. Les premières pendules étaient minimalistes, avec un simple fronton, tandis que les plus élaborées intégraient des colonnes et des décorations plus somptueuses, marquant ainsi l'évolution vers le grand style.

Epoque Louis XIV vers 1700

Etat d'usage

H. 57 x L.31 x P.14 cm