GALERIE PELLAT DE VILLEDON

Portrait équestre de Philippe d'Orléans

114 x 86 cm
3' 8⁷/▮" x 2' 9⁷/▮"

Portrait équestre de Philippe d'Orléans dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré feuillagé.

Le neveu du roi brandit son bâton de commandement, vêtu à la romaine et dirigeant une charge de cavalerie. La monture à la robe éclatante qui se cabre ainsi que le manteau du prince qui s'envole, captent la lumière dans leur mouvement. Un paysage sauvage s'étend en fond de la peinture

Ecole française du XVIIIème siècle

Huile sur toile

Etat d'usage, restauration de la toile prévue.

H. 131 x L. 107 cm (avec cadre)

H. 114 x L. 86 cm (à vue)

Réalisée en 1694 par Pierre Mignard, la composition originale dont dérive notre tableau s'inscrit dans la continuité directe du portrait équestre de Louis XIV que l'artiste avait peint en 1674. Ce modèle associait de manière inédite la tradition du portrait équestre à l'iconographie du général romain, une formule prestigieuse alors strictement réservée au souverain.

Le roi accorda cependant à son neveu, Philippe d'Orléans, le privilège de reprendre cette mise en scène emblématique. Une fois achevée, son effigie à cheval fut installée au Château de Versailles, placée en vis-à-vis de celle du monarque, affirmant ainsi le rang exceptionnel qui lui était conféré.

Les versions représentant Philippe d'Orléans demeurent aujourd'hui d'une grande rareté, à l'image, plus largement, des portraits figurant le futur Régent durant ses jeunes années. Notre œuvre se distingue donc comme l'une des très rares variantes connues du portrait équestre exécuté à l'origine pour Versailles.