

# GALERIE PELLAT DE VILLEDON



## Plateau en scagliola, XVII<sup>e</sup> siècle

174 x 101 cm  
5' 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>" x 3' 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>"

Plateau rectangulaire, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, avec des volatiles, avec au centre un médaillon ovale figurant la Vierge couronnée reposant sur un écu orné d'un griffon tenant une palme, surmonté d'une couronne ducale, armoiries de La famille Grifoni (ou Griffoni). Dessus d'une table basse moderne, enchâssé dans un cadre mouluré en laiton doré avec aux angles des pompons en chute, le piétement en métal patiné noir à sections carrées. (Rayures, chocs, quelques restaurations en bordure et un angle cassé restauré, accidents et manques).

La technique de la scagliola est née en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle a toute de suite connu une grande popularité au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, notamment en Europe. Elle imite le marbre en utilisant un mélange de plâtre, de colle, de pigments et de pierre pilée. Très prisée pour ses effets visuels proches du marbre polychrome, la scagliola était utilisée pour orner des meubles, des colonnes, des cheminées et des éléments architecturaux.

La famille Grifoni (ou Griffoni) est la plus célèbre, particulièrement à Bologne, Ferrare et Florence.

Ils utilisaient souvent un griffon d'or sur champ sombre, parfois couronné, parfois tenant un rameau (symbole de paix ou de victoire).

Griffon couronné : typique de branches florentines et bolonaises.

Rameau : attesté dans certains manuscrits héraldiques toscans.

Décor à larges volutes, acanthes, palmettes : 1650-1750.

H.35 x L. 174 x P.101 cm

XVII<sup>e</sup> siècle - piétement moderne