GALERIE PELLAT DE VILLEDON

« Athalie chassée du Temple » Ecole Française du XVIIIème siècle

80 x 64 cm
2' 7¹/▮" x 2' 1¹/▮"

Huile sur toile.

H.80 x L.64 cm

H. 102 x L. 85 cm

Cadre en stuc début XIXème (petit incident qui sera réparé).

Reprise du célèbre Coypel exposé au musée du Louvre (156 cm x 213 cm).

Entre 1695 et 1701, Antoine Coypel réalisa une série de sept toiles inspirées de l'Ancien Testament, relevant du « Grand genre ». Ces œuvres rencontrèrent un vif succès, au point qu'en 1710, il reçut la commande de répliques agrandies de ses compositions. À la mort de Louis XIV, en 1715, Coypel fut nommé premier peintre du roi.

Le tableau illustre un épisode biblique tiré du Deuxième Livre des Rois (chapitre XI) : l'expulsion d'Athalie du temple. Pour s'emparer du pouvoir, Athalie avait ordonné le massacre de tous les héritiers royaux. Toutefois, Josabeth, épouse du grand prêtre Joad, réussit à sauver Joas, petit-fils d'Athalie, alors âgé de sept ans. L'enfant vient d'être proclamé roi de Juda, avec le soutien du peuple et de l'armée. Furieuse, Athalie interrompt la cérémonie, entre dans le temple et tente de s'en prendre à l'enfant. Elle est alors arrêtée par les soldats, qui la traînent hors du sanctuaire malgré ses cris et sa résistance.

La composition du tableau s'articule autour des deux figures principales : Athalie, repoussée hors du temple, et Joas assis sur le trône. Ces deux pôles sont unis par la figure centrale du grand prêtre Joad,

qui joue un rôle de pivot dans la scène. À l'arrière-plan, la rigueur des architectures est adoucie par un grand drapé décoratif mettant en valeur le trône. Tandis que les personnages du second plan forment une sorte de frise, ceux du premier plan, agenouillés, encadrent un large espace vide, structuré selon deux diagonales convergeant vers le grand prêtre.