

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré attribuée à Pitoin d'époque Transition

45 x 42 cm
1' 5³/₄" x 1' 4¹/₄"

Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré attribuée à Pitoin d'époque Transition.

À décor de pots à feu et obélisques reposant sur un piedouche cannelé orné de mufles de lion.

Epoque transition

Etat d'usage, manque un anneau, usure à la dorure et boulons et écrous changés.

H. 45 x L.42 x P. 60 cm

Ces chenets furent certainement réalisés à la fin des années 1760 par Quentin-Claude Pitoin (vers 1725-1777), le célèbre bronzier du Garde-Meuble. En 1767, Pitoin livra deux paires de ce type au Garde-Meuble de la Couronne, la première pour la chambre à coucher de Madame Victoire au château de Saint-Hubert, la seconde pour le palais de Saint-Cloud. Quelques années après, en novembre 1773, le bronzier fit une nouvelle livraison, cette fois-ci pour les appartements du comte d'Artois au château de Versailles ; le journal du Garde-Meuble mentionnait alors une paire de chenets similaire aux nôtres : "Un autre feu à vase terminés d'une flamme avec recouvrement sur lequel est posé deux vases moins forts et à anses sur piédestaux à consoles ornés des masques de lion avec leurs peaux et pattes pendantes" (AN, O/1/3319, folio 120 verso).

Actuellement, deux autres paires très proches sont connues, l'une conservée au musée des Arts décoratifs de Lyon est illustrée dans Svend Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, 1974, fig.224 ; l'autre, décrite dès 1775 dans le grand salon du château de Montgeoffroy, propriété du maréchal de Contades, est demeurée depuis dans cette même pièce (voir P. Verlet, *La maison du XVIIIe siècle en France*, Fribourg, 1966, p.219).