

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Commode sauteuse d'époque Louis XV, estampillée A. Delorme

81 x 97 cm
2' 7¹/₄" x 3' 2¹/₄"

Commode sauteuse d'époque Louis XV, estampillée A. Delorme.

Commode sauteuse en laque à la façon du Japon.

Elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre en façade par deux tiroirs à traverses cachées avec chacun une entrée de serrure en bronze doré. Elle est richement ornée en façade d'un large cartouche doré et mouvementé. Y est peint un décor exotique de feuillages, de fleurs et d'oiseaux. Ce travail est typique de notre ébéniste qui s'inspirait du travail japonais alors très à la mode et nous pouvons rapprocher sa commode à celle conservée au musée de Cleveland .

Les sabots en bronze doré reprennent des formes végétales. Les trois façades sont galbées et le tablier reprend la forme sinueuse du cartouche. Un filet de bronze dessine son arrête.

La commode est surmontée d'un marbre rouge de Belgique mouluré en bec de corbin.

Adrien Delorme est issu d'une famille d'artisan qui a pour nom d'origine celui de Faizelot. Installé rue du Temple, il y exerce en qualité de fabricant et marchand de meubles. En août 1768, il est élu juré de la communauté des menuisiers-ébénistes. Les Almanachs de l'époque le présentent comme « l'un des plus habiles et des plus renommés pour les ouvrages de marqueterie ».

Son œuvre – qui atteste d'une grande fantaisie - se caractérise principalement par des commodes galbées réalisées dans le style Louis XV. Il orne ses meubles de décors de laque de Chine, du Japon, de vernis européens ou de marqueteries de fleurs ou géométriques. Ces compositions sont souvent complétées d'encadrements de rinceaux sinueux comme c'est le cas ici. Inscrits sur un fond de placage en chevrons de tons très contrastés, ces rinceaux constituent alors le décor favori d'Adrien Delorme.

Louis XV

H. 81 x L.97 x P.54 cm

Etat d'usage