GALERIE PELLAT DE VILLEDON

« Scènes de genre » Paire d’huiles sur cuivres. Ecole Flamande du XIXème siècle
cm

« Scènes de genre »

Paire d’huiles sur cuivres.

Ecole Flamande du XIXème siècle

Cadre en stuc du XIXème siècle, doré à l’or.

Etat d'usage

H.24,5 x L.17,5 cm

Les deux scènes présentent la vendeuse de volaille et le vendeur de volaille.

D'après les deux pendants de Gabriel Metsu (1629-1667), conservés à la Gemäldegalerie Alte Meister, à Dresde.

Metsu a brillamment représenté la vie populaire des marchés et des tavernes, tout en contrastant avec les scènes de la vie des classes aisées et leurs salons, démontrant ainsi une grande diversité dans son travail. Influencé par Rembrandt, il applique les principes d'ombre et de lumière à une variété de sujets, créant des scènes de groupe ou des portraits dans des environnements variés, avec une attention remarquable à la texture des tissus, comparable à celle de Gérard ter Borch et De Hooch.