GALERIE PELLAT DE VILLEDON

Ensemble de 4 vases en faïence de Delft

cm

Ensemble de 4 vases en faïence de Delft composé d'une paire de vases et d'une paire de vases cornets. Les vases à décors bleu sur fond blanc imitent ceux de l'Asie. La panse présente un personnage assis près d'un lac recevant un document apporté par un oiseau.

Marque « F »

Epoque du XVIIIe siècle

Restaurations d'usage, manque deux couvercles

H. 28 cm et H. 27 cm

La faïence de Delft est connue pour être une des plus belles faïences du XVIIe siècle et du début XVIIIe siècle. Ce centre de création fabrique alors toutes sortes de pièces : plats, assiettes, aiguières, etc. Son aspect brillant est une de ses caractéristiques premières, elle se rapproche alors au plus près de la porcelaine de Chine que l'on souhaite imiter. Parmi les décors et les types de faïences produites, les décors européens en camaïeu de bleus sont très prisés tels que présente notre ensemble de vases. Que ce soit des scènes de vie à l'européenne, des paysages, des vues de bord de mer, des représentations bibliques, ces faïences de « grand feu » témoignent de ce goût pour la céramique.

Pour comprendre cet engouement, il faut remonter en 1508 où le vénitien Guido Andriesz introduit la technique de la faïence en Hollande. Vers 1585, des spécialistes de la majolique italiens, alors implantés à Anvers, doivent émigrer à Delft suite à des exactions espagnoles. La ville de Delft étant à proximité des carrières d'argile et des ports qui permettent l'exportation, cette activité se développe. Mais c'est dans les années 1640 que tout s'accélère : l'importation de produits asiatiques diminue drastiquement, notamment après la fermeture des marchés chinois. Les faïenceries se multiplient donc dans la ville, de 1660 à 1700. Nous comptons ainsi plus de 30 ateliers au XVIIe siècle.