GALERIE PELLAT DE VILLEDON

Paire de biscuits en porcelaine de Paris

cm

Paire de groupes en biscuit représentant un homme et une femme nus drapés à l'antique accompagnés chacun d'un putti, assis sur des rochers pour l'un et sur un tronc d'arbre pour l'autre au côté de colombes. Ils reposent sur une demi colonne ornée de guirlandes de fleurs.

Porcelaine de Paris, probablement Locré

Epoque Louis XVI

Restaurations d'usage, quelques manques

H. 33 cm

A la fin du XVIIIe siècle, la sculpture prend une place importante dans les manufactures de porcelaine parisiennes. Nombre d'entre elles emploient des sculpteurs importants tel que Laurent Russinger. Dans les années 1780, le biscuit devient très à la mode, ce qui amène ces dites manufactures à employer davantages de sculpteurs également. La production de biscuit propose des pièces d'ornement pour les appartements ou bien pour la table. Les commanditaires disposaient alors les pièces décoratives selon leur gré sur la table. Les sujets sont divers que ce soit inspiré de l'Antique, des allégories, des sujets pastoraux.

Ainsi, plusieurs manufactures dans la capitale voient le jour, celle de Locré (1772-1824) étant la plus connue. Cette dernière est fondée par un marchand tissutier, Jean-Baptiste Locré de Roissy. Il loue en 1772 une maison rue Fontaine-au-roi dans laquelle il installe la manufacture. L'année suivante, il dépose sa marque composée de deux flambeaux croisés. En 1787, le modeleur Laurent Russinger, qu'il avait engagé plusieurs années auparavant, rachète la dite manufacture. Les décors sont souvent blanc et or, sur fond bleu ou bien alors sont faits de nombreux biscuits.