

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Vue d'un port à l'antique

cm

Vue d'un port à l'antique. Deux vaisseaux sont échoués sur un banc de sable. À l'arrière plan, deux tours surplombant le paysage se distinguent. Plusieurs embarcations mouillent dans le chenal encadré de quais depuis lequel discutent des personnages. Le quai de gauche accueille un temple en ruine, où l'on peut reconnaître des colonnes d'ordre corinthien.

Huile sur toile

Attribuée à Jean-Baptiste Lallemand

Epoque XVIIIe

Restaurations d'usage, cadre en bois doré moderne, rentoilé, châssis moderne

H.44 x L. 52 (avec cadre)

H. 31,5 x L. 39,5 cm (à vue)

On retrouve sur notre toile un traitement de lumière et de composition propre à Jean-Baptiste Lallemand (1716- 1803) : un jour tombant parcouru de quelques nuages, des bâtiments sur le côté, et un plan d'eau au second plan.

Nous pouvons citer la toile de Lallemand passée chez Lewes (U.K.) le 28/06/22, lot n°365, ou encore celle passée chez Thierry de Maigret le 25/03/22, au lot 28.

Rien ne destinait Jean-Baptiste Lallemand à une carrière de peintre. Il manifeste pourtant jeune des appétences pour le dessin, une passion peu encouragée par son père, tailleur dijonnais, qui souhaitait impliquer son fils dans l'entreprise familiale. Néanmoins, une opportunité offerte par un client de son père lui permet de se faire un nom. Après avoir intégré la Guilde de Saint Luc, Jean-Baptiste Lallemand part en 1747 à Rome où il s'imprègne pendant deux ans des Arts italiens qui marquent durablement son œuvre.

Lallemand s'amuse notamment à décliner le registre du capriccio, ou caprice architectural, sur beaucoup de ses toiles. Alors que l'on redécouvre les sites antiques, les représentations à l'antique, aussi bien dans le portrait que dans le paysage, se sont multipliées. Mais avec le capriccio, c'est une nouvelle approche du patrimoine qui s'exprime. Au-delà d'une simple représentation fantasmée de ces ruines, le capriccio est une incitation à réfléchir au caractère éphémère de l'Art qui nécessite, pour perdurer, des soins de conservation. La représentation de personnes en grandes conversation devant ces ruines, comme sur notre toile, est un classique du capriccio, qui symbolise le questionnement du temps et de l'éphémère soulevé par ces ruines.