GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Console demi-lune laquée blanc rechampie or

cm

Console demi-lune laquée blanc rechampie or richement décorée sur la ceinture de frises en rinceaux à motif végétal et floral. Les dés raccordant la ceinture au piètement sont ornés de rosettes, tout comme ceux des pieds. La console repose sur quatre pieds fuselés et cannelés sommés de feuilles d'acanthe. Ils sont réunis par une entretoise en X présentant des volutes légères à l'arrière, et ornés sur leurs cotés de frises. L'entretoise présente un décor recherché, avec deux espaces laissés vides, de part et d'autre de l'urne godronnée qui orne en son centre l'entretoise, destinés à accueillir des vases.

La console est surmontée d'un marbre blanc et mouluré faisant le pourtour du meuble.

Epoque Louis XVI

Dans le goût à Georges Jacob

Restaurations d'usage, anciennement laqué vert

H. 88 x L. 107 x P. 45,5 cm

Notre console est dans le goût de Georges Jacob, reçu maître ébéniste en 1765. Nous y retrouvons ce goût néo-classique pour les guirlandes de fleurs, et les motifs antiquisants, reproduisant des motifs que l'on retrouvait également sur les temples romains. Georges Jacob est un ébéniste dont la carrière est intéressante en ce qu'elle s'étend sur près de quarante années et reflète les évolutions du goût de son temps, toujours poussé par Jacob à son caractère le plus fin. Cet ébéniste n'hésite pas à innover, en insérant par exemple dans les décors une rosace dans le dé de raccordement, que le meuble de notre étude présente. Cet élément sera repris pendant plus d'un quart de siècle, montrant par là comment Jacob devient l'un des initiateurs du classicisme dans les années 1770.