

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Coffre en laque du Japon

cm

Coffre en laque du Japon orné sur trois faces de décors peints à l'or sur fond noir. Le décor principal présente plusieurs îlots de pagodes entourées d'arbres et de roches.

Le piétement est en bois doré et est d'origine anglaise (d'époque Queen Ann). La ceinture est ornée en son centre d'une palmette chantournée et encadrée de rinceaux finissant en feuilles d'acanthé. Les pieds sont en forme de griffe enserrant un globe.

Entrée de serrure et poignées en laiton finement gravées de motifs végétaux.

Epoque du XVIIe siècle

Restaurations d'usage

H. 105 x L. 136 x P. 68 cm

Ce genre de paysage lacustre, en fait évocateur de l'Asie dans l'imaginaire collectif européen, est une réponse des artisans asiatiques à la demande européenne qui prend un réel essor à la fin du XVIIe siècle. Nous savons par exemple que les coffres en laque du Japon trouvés dans l'inventaire fait à la mort de Mazarin, en 1661, sont encore des raretés et relèvent davantage des goûts éclectiques de Mazarin que d'une tendance décorative. L'ambassade du Siam, reçue par Louis XIV en 1686, suscite un regain d'intérêt pour l'art oriental en France.

Mais, les Hollandais et les Anglais s'y intéressent bien plus tôt, et c'est par voie maritime anglaise que ce meuble nous est parvenu. Nous pouvons aussi voir que le meuble répond à une demande exclusivement européenne grâce à sa forme, puisque les coffres n'existaient pas en Asie, et qui ne commence à en produire qu'au début du XVIIe siècle, lorsque les comptoirs européens se mettent à en commander.

Le coffre a ensuite été monté sur un piétement d'époque Queen Ann (c. 1720-1750). Nous retrouvons le pied très caractéristique de cette période, en cabriole, se terminant par un « claw and ball », une

griffe de dragon enserrant un globe, et orné sur les angles de feuilles d'acanthé.