

# GALERIE PELLAT DE VILLEDON



## **Paire de bougeoirs**

cm

Paire de bougeoirs

Epoque Louis XIV

Restaurations d'usage

H. 24 x D. 12,5 cm

Il est intéressant de souligner le dialogue entre l'esthétisme des flambeaux et l'architecture. La gaine, qui constitue visuellement la part la plus importante du flambeau, s'approche des balustres telles qu'elles ont été théorisées par bon nombre d'architectes. *Le Cours complet sur l'architecture* d'Augustin-Charles d'Aviler, publié en 1691, présente ainsi une suite de modèles de balustres dont l'un ("balustre à retours") se rapproche tout à fait de la forme de notre gaine.