

# GALERIE PELLAT DE VILLEDON



## **Le carquois épuisé dit aussi La fille éconduite**

cm

D'après Pierre Antoine Boudoin (1723-1769)

Le carquois épuisé dit aussi La fille éconduite

Huile sur toile

Petits manques en bas à droite

Au revers sur la partie haute du châssis une estampille : P. A Boudoin

H. 81 x L. 94 cm

Cadre en bois et stuc dorés de style Louis XV à motif de rinceaux feuillages (petits manques)

Notre oeuvre est en rapport avec la gouache de Boudoin « La fille éconduite », exposée au Salon de 1765 (numéro 101) où elle fut l'objet de l'examen de Denis Diderot, puis gravée par Nicolas de Launay sous le titre « Le carquois épuisé » (Diderot, Salon de 1765, p165 Hermann 1984)

Une copie peinte est conservée à Paris au musée Cognac Jay (CF catalogue, Les peintures par Thérèse Burollet numéro 4 p28 Paris musées 2004)

« Dans un petit appartement de plaisir, un boudoir, on voit nonchalamment étendu sur une chaise longue un cavalier peu disposé à renouveler sa fatigue; debout à côté de lui, une fille en chemise, l'air piqué semble lui dire en se remettant du rouge: et c'est là tout ce que vous saviez ? » (Diderot Salon de 1765)