GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Vase en porcelaine de Chine et similor, vers 1750

cm

Vase en porcelaine de Chine et similor, bleu poudré or de Chine

Première moitié du XVIIIe siècle, monture de Paris, vers 1750

H. 28 x L. 15 x P. 12,5 cm

Beau vase en porcelaine de Chine bleu poudré, à décor floral en or très altéré, monté en similor (alliage de zinc et de laiton imitant l'or par sa couleur naturelle).

La monture de similor est composée en plusieurs parties vissées sur la porcelaine. la base au visuel déchiqueté et dissymétrique associant moulures, acanthes et rocailles ajourées est typiquement des années 1740-1750. Elle se poursuit le long de la panse du vase pour former les anses parcourues de branches de laurier comme on les retrouve sur des appliques réalisées par François Thomas Germain en 1756 d'après Contant d'Ivry (Getty museum, Los Angeles). Les anses se divisent en deux enroulements de rinceaux rejoignant la lèvre du vase également monté de similor. Le couvercle ajouré est très soigné avec ses agrafes, ses feuilles de chou et ses fleurs.

Le similor est un matériau assez rare et une innovation du XVIIIe siècle. Il fut un temps utilisé pour rivaliser avec l'or et avec le bronze doré. On en trouve la mention notamment au XVIIIe siècle pour des objets de "demi-luxe" qui reprennent les topoï des objets les plus luxueux. De nos jours très peu d'objets dans ce matériau nous sont parvenus. Ils sont donc devenus rares et recherchés.

Notre objet expose de l'inventivité des marchands-merciers, associant divers matériaux pour plaire à une clientèle avide et variée. Il est aussi un rare témoin du "populuxe" qui se développe en marge des grandes enseignes de "marchands-merciers jouailliers" tels que Hébert, Darnault et Duvaux.

Le décor floral doré a quasiment disparu du vase de Chine. Très bon état général du bronze.