

Suite de quatre colonnes en scagliole



Suite de quatre colonnes en scagliole Italienne

Ces quatre colonnes sont en fait deux paires de dimensions légèrement différentes. Elles sont de couleur jaune de Sienne avec des incrustations de gypse.

La première paire (H x Diamètre) 100 cm; 25 cm

La deuxième paire (H x Diamètre) 95 cm; 24 cm

Italie vers 1800, quelques petits éclats

La **scagliola** (de l'[italien](#) *Scaglia*, « écaille »), appelée également le stuc marbre, est une technique de production de colonnes, d'enduits de murs, d'incrustations de tables, de [sculptures](#) et d'autres éléments architecturaux en [stuc](#) imitant le [marbre](#), originaire d'[Italie](#).

C'est une substance composite à base de [sélénite](#), colle et de pigments naturels, imitant le marbre et les autres pierres dures. La matière peut être veinée de couleurs appliquées dans la masse. Elle est polie à l'[huile de lin](#) pour la luminosité, et cirée pour la protection. La combinaison de la matière et des techniques offre une texture complexe, et une richesse de couleurs non disponible en marbre veiné naturel. Un matériel comparable est le *terrazzo*.

C'est tout simplement du plâtre teinté dans la masse avec des colorants naturels ou pas, poncé à l'eau avec des pierres ponce dans un 1^{er} temps rebouché avec du plâtre et reponcé jusqu'à obtenir le poli brillant. L'huile ou la cire ne se passe qu'après le séchage complet du stuc pour le rendre imperméable.

Histoire

Cette technique de la *scagliola* due à l'ingénieur de [Carpi Guido Fassi](#) (1584-1649), s'est affirmée en Italie au début du [Seicento](#). À la mode au xvii^e siècle en [Toscane](#), elle est devenue un substitut efficace aux coûteuses incrustations de marbre des ateliers de l'[Opificio delle pietre dure](#) de la famille des [Médicis](#) à [Florence](#).