

Boîte à perruques, fin de l'époque Louis XIV



Très rare boîte à perruques en bois de Sainte-Lucie à doucine. Exceptionnelle qualité de sculpture présentant au sommet de la boîte des armoiries.

Dim : (H x L x P) : 14,5 cm; 27,5 cm; 22 cm

Cette boîte est sans conteste à attribuer à la famille des célèbres sculpteurs Bagard à Nancy. La famille Bagard est une dynastie de trois sculpteurs très célèbres à Nancy. La période d'activité de ces sculpteurs se situe de la fin du XVIème siècle au début du XVIIIème siècle. Elle est représentée par Nicolas Bagard, son fils César et enfin Toussaint. Le plus connu est César Bagard (1620 - 1709). Né à Nancy en 1620, il fut l'élève du grand Jacquin, réputé meilleur sculpteur lorrain de son temps. Son expertise fut si appréciée qu'il acquit lui aussi le surnom de " Grand César ". Il travailla pour de nombreuses personnalités en France notamment le duc de Lorraine mais aussi à Paris sur l'arc de triomphe érigé à l'occasion du mariage de Louis XIV. César Bagard créa des boîtes, des armoires, des ustensiles en bois, dans un bois de Lorraine, dit le Bois de Sainte-Lucie. Le travail du bois des ateliers de la famille Bagard voit le jour au moment de la diminution importante du trésor français causé pas le coût des vastes campagnes militaires de Louis XIV et la mise en place des décrets somptuaires de 1689-1709. Ceux-ci imposaient que les petits objets personnels, tels que les accessoires de toilette, les boîtes et les miroirs ne pouvaient plus être en argent ou en or. Pour imiter Louis XIV, qui avait fait fondre ses objets en or et argent, les classes supérieures ont donc cherché un substitut à ces métaux précieux. Les tabletiers de Nancy ont ainsi fabriqué ces articles en bois de Sainte-Lucie en utilisant le répertoire de motifs trouvés sur des objets en métal précieux. Moins précieux et moins fragile que la laque, le bois de Sainte-Lucie se prête parfaitement au ciselage délicat du travail de l'orfèvre.

petites restaurations d'usage, les deux charnières changées.elle repose sur quatre pieds boule.