

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Paire de vases en faïence de Delft polychrome

cm

Paire de vases en faïence de Delft polychrome.

Marque en dessous de l'A Grec (De Grieksche A)

Epoque XVIIIe siècle

Légères aigrenures, un vase cassé

H. 38 x D. 16 cm

La faïence de Delft est connue pour être une des plus belles faïences du XVIIe siècle et du début XVIIIe siècle. Ce centre de création fabrique alors toutes sortes de pièces : plats, assiettes, aiguières, etc. Son aspect brillant est une de ses caractéristiques premières, elle se rapproche alors au plus près de la porcelaine de Chine que l'on souhaite imiter. Parmi les décors et les types de faïences produites, les décors européens en camaïeu de bleus sont très prisés ainsi que la pratique des « cinq couleurs » (bleu, jaune, vert, rouge, noir) tels que présente notre paire de vases. Les décors extrême orientaux, comme les scènes de la vie européennes sont présentés sur ces faïences de "grand feu ». La polychromie met en valeur un riche décor, cette palette vive est particulièrement utilisée pour ces décors dits « cachemire ».

Pour comprendre cet engouement, il faut remonter en 1508 où le vénitien Guido Andriesz introduit la technique de la faïence en Hollande. Vers 1585, des spécialistes de la majolique italiens, alors implantés à Anvers, doivent émigrer à Delft suite à des exactions espagnoles. La ville de Delft étant à proximité des carrières d'argile et des ports qui permettent l'exportation, cette activité se développe.

Mais c'est dans les années 1640 que tout s'accélère : l'importation de produits asiatiques diminue drastiquement, notamment après la fermeture des marchés chinois. Les faïenceries se multiplient donc dans la ville, de 1660 à 1700. Nous comptons ainsi plus de 30 ateliers au XVIIe siècle, dont l'A Grec. La marque observée en dessous des vases de notre étude est utilisée entre 1703 et 1722.