

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Ensemble de vases en Delft

cm

Ensemble d'une paire de vases et d'un plus grand vase couvert en faïence de Delft. Ils sont décorés de scène de campagne au centre, ornés également de feuillages, de frises et de visages en relief en camaïeu de bleus.

Marque en dessous de l'ensemble de la Griffe de Porcelaine (« Porceleyne Claeuw »)

Epoque XVIIIe siècle

Restaurations d'usage

H. 36 cm

La faïence de Delft est connue pour être une des plus belles faïences du XVIIe siècle et du début XVIIIe siècle. Ce centre de création fabrique alors toutes sortes de pièces : plats, assiettes, aiguières, etc. Son aspect brillant est une de ses caractéristiques premières, elle se rapproche alors au plus près de la porcelaine de Chine que l'on souhaite imiter. Parmi les décors et les types de faïences produites, les décors européens en camaïeu de bleus sont très prisés tels que présente notre ensemble de vases.

Que ce soit des scènes de vie à l'européenne, des paysages, des vues de bord de mer, des représentations bibliques, ces faïences de « grand feu » témoignent de ce goût pour la céramique.

Pour comprendre cet engouement, il faut remonter en 1508 où le vénitien Guido Andriesz introduit la technique de la faïence en Hollande. Vers 1585, des spécialistes de la majolique italiens, alors implantés à Anvers, doivent émigrer à Delft suite à des exactions espagnoles. La ville de Delft étant à proximité des carrières d'argile et des ports qui permettent l'exportation, cette activité se développe.

Mais c'est dans les années 1640 que tout s'accélère : l'importation de produits asiatiques diminue drastiquement, notamment après la fermeture des marchés chinois. Les faïenceries se multiplient donc dans la ville, de 1660 à 1700. Nous comptons ainsi plus de 30 ateliers au XVIIe siècle, dont la Griffe de Porcelaine. La marque observée en dessous des vases de notre étude est utilisée entre 1705 et 1770.