

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Bureau à cylindre estampillé Stockel

cm

Bureau à cylindre toutes faces en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. La ceinture ouvre par trois tiroirs séparés en deux casiers. La partie supérieure présente un cylindre caché par un rideau coulissant. Ce dernier laisse entrevoir une tablette écrivaine coulissante également gainée de cuir, trois petits tiroirs et un large casier. Le dessus est surmonté d'un marbre blanc enchâssé par une galerie ajourée en bronze doré. Le bureau est garni de bronze doré et ciselé en encadrement, en décors des cannelures, en boutons de tirage, en galerie, en entrées de serrures en bagues de pieds.

Estampillé Joseph Stockel et possède la marque de la JME

Époque Louis XVI

Restaurations d'usage

H. 100 x L. 74 x P. 50 cm

Ce petit bureau à cylindre est tout à fait remarquable. En effet, plusieurs points doivent être mis en lumière car il s'agit d'un travail de très grande qualité. Évoquons d'abord, l'ingéniosité des mécanismes : le rideau, lorsqu'il est ouvert, fait glisser en même temps la tablette écrivaine. Ce détail amusant révèle le talent technique de celui qui l'a conçu. Nous devons ensuite mentionner l'importance des décors. D'un rapide coup d'œil, ce meuble peut paraître simple, mais ce sont ses détails qui en font toute son originalité. La sculpture d'une moulure se terminant par un enroulement est peu commune et marque la

signature esthétique de l'ébéniste. Les encadrements de bronze sur le cylindre, la ceinture et les côtés mettent en avant l'acajou qui devient alors presque un tableau. Enfin, les cannelures qui inscrivent le meuble dans son époque à travers ce vocabulaire de style Louis XVI indiquent qu'il s'agit d'un bureau aux finitions parfaites. Regardez de plus près, ces cannelures possèdent de discrets filets de bronze permettant de donner du relief visuel à ces dernières.

Pour finir, il faut noter le caractère charmant de ce petit bureau. Pouvant être mis au milieu d'une pièce (il est toutes faces), il peut être mis dans une chambre ou dans un petit salon. Sa discrétion et sa praticité (aucun papier ou document n'est visible grâce à son système de fermeture rapide) font de cet ouvrage, un meuble parfait pour les « petits appartements ».

Son concepteur, Joseph Stockel, est reçu maître en 1775. Son travail a souvent été accaparé par l'ébéniste Benneman qui s'est attribué un certain nombre de commodes exécutées par Stockel pour le Comte de Provence.

Son travail se distingue par de profondes cannelures et un recours important au placage d'acajou, dans un traitement exclusivement Louis XVI.

Deux modèles identiques à notre bureau à cylindre sont passés chez Christie's, lors des ventes du 4 octobre 2006 et 5 juillet 2007 (toutefois avec des poignées différentes).

Stockel est présent dans plusieurs musées. Un bureau plat, exécuté pour le Comte de Provence, est conservé à l'Assemblée Nationale. Le Musée des Arts Décoratifs de Paris conserve également une commode et un secrétaire en cabinet de Joseph Stockel.