GALERIE PELLAT DE VILLEDON

Nature morte représentant un large bouquet attribuée à Andrea Belvedere

cm

Nature morte représentant un large bouquet avec de très nombreuses fleurs contenues dans un vase représentant deux hommes à cheval se battant à l'épée et reposant sur deux impressionnantes pattes d'oiseaux. A leur pieds, une gigantesque feuille de chou et un panier renversé contenant des cerises gisent sur le sol. A l'arrière plan, nous pouvons apercevoir une tempête et un paysage de ruines à l'Antique.

Le tableau est encadré par un cadre en bois doré d'époque.

Attribuée à Andrea Belvedere (1652-1732)

Restaurations d'usage, cadre d'origine, quelques restaurations

H. 178 x L. 124 cm (à vue)

H. 200 x L. 146 cm (avec cadre)

Le XVIIe siècle est le siècle d'or de la peinture napolitaine. Il s'agit alors d'une royauté méridionale placée sous le gouvernement espagnol. Naples est la ville la plus peuplée d'Europe juste après Paris. Le mécénat est très important dominé alors par les vices rois, l'aristocratie et le clergé. La création est alors très développée. Cette peinture napolitaine prend un telle ampleur qu'elle domine l'Italie et même l'Europe. Plus précisément, Naples est un des foyers de la nature morte.

Andrea Belvédère est un des peintres les plus appréciés, mais surtout le dernier des représentants de la tradition napolitaine de la nature morte. Il travaille dans sa ville natale en 1674. Il a été façonné par les cercles de Paolo Porpora, par les premières oeuvres de Giuseppe Recco, l'oeuvre de Gian Battista

Ruoppolo, influencé par le flamand Abraham Brueghel qui s'établit à Naples vers 1671, ainsi que deux étrangers établis à Rome Karel Von Vogelaer et Franz Werner Von Tamm. Il devient célèbre pour ses peintures de fleurs. Entre 1694 et 1700, il est envoyé à la cour de Madrid où il travaille pour la famille royale et l'aristocratie. A son retour, il abandonne quasiment la peinture et se consacre au théâtre (dramaturge, décor, etc).

Il est donc le grand spécialiste des fleurs : il fait de grandes peintures de vases à fleurs, des groupes complexes de compositions. Il met donc l'accent sur le romantisme et aborde la tendance précoce du rythme Rococo. De nos jours, les oeuvres d'Andrea Belvedere sont conservées au Louvre, au musée du Vatican, au musée du Prado notamment.