GALERIE PELLAT DE VILLEDON

Grand cartel et sa console en marqueterie Boulle en écailles de tortue et en laiton

cm

Grand cartel et sa console en marqueterie Boulle en écailles de tortue et en laiton, inspiré de l'architecture et richement mouluré. La marqueterie présente des motifs d'arabesques, de rinceaux, de lambrequins et d'un décor à la Berain sur le haut du cartel. Le cartel est richement garni de bronzes dorés et ciselés. En façade sous le tambour, un décor en bronze ajouré en relief présente un char tiré par deux chevaux conduit par Apollon. Il est accompagné d'un angelot et d'une figure représentée de dos. Les montants sont agrémentés de trophées représentant les attributs d'Apollon (le carquois, les flèches et l'arc), suivis d'une lyre et d'un masque de théâtre. Au sommet du cartel surmonté de pots à feu, trône la déesse de la Victoire qui sonne dans sa trompette la « Conquête des arts ». Le cartel repose sur quatre petits pieds surmontés de larges et impressionnantes guirlandes enroulées de lauriers se terminant par une tête de lion. La console soutenant le cartel est composée de deux larges volutes encadrant la console surmontées de masques de jeunes femmes.

Le cadran à douze émaux indique les heures en chiffres romains avec en son centre une plaque en laiton ciselé.

Le cadran est signé « Hommet à Paris »

Époque Louis XIV

Restaurations d'usage

H. 119 x L. 45 x P. 19 cm