

GALERIE PELLAT DE VILLEDON



Plateau en bois et en Arte Povera

cm

Plateau en bois, Arte Povera, XVIIIe siècle, Venise.

Ce plateau de forme ovale est en bois laqué selon une technique développée à Venise au milieu du XVIIIe siècle appelée « Arte Povera » ou « Lacca Povera ». Sur un fond vernis, on colle des gravures colorées. L'ensemble est recouvert de plusieurs couches de vernis transparent, la sandaraque.

A l'origine cette technique devait imiter les laques asiatiques très recherchées à cette époque mais très onéreuses. Ensuite, les artistes ont pris plus de liberté. A Venise, tous les palazzi étaient ornés de portes, de commodes, de cabinets, de boîtes, de miroirs... en arte povera. Le goût pour les décors à figures évolue vers des décors floraux. Mais avec l'arrivée du style néoclassique, cette technique est abandonnée, trop de fantaisie et de couleurs pour ce nouveau goût plus ordonné.

Ici, le décor combine personnages et motifs floraux. Sur une scène, trois dames et deux hommes dansent. Deux chiens les accompagnent. Des guirlandes de fleurs sont suspendues tout autour. Deux oiseaux virevoltent de part et d'autre du groupe. Une frise de rinceaux et de volutes colorées à la main souligne l'ovale du plateau. Les bords chantournés sont ornés de masques. Au revers, le fond vert est moucheté pour évoquer la pierre.

Quelques manques, une fissure et restaurations anciennes.

H. 2,5 x L. 59 x P. 38 cm